

明華園「周公鬥法桃花女」觀後感

郭家利

2008年3月10日晚上七點半，明華園歌仔戲團應台東市某宮廟之邀，於台東氣象站旁精誠路搭戲棚進行戶外表演，戲碼是「周公鬥法桃花女」。

在還沒正式上演前幾天，報紙地方版已刊登明華園即將到台東表演的訊息。表演前兩天開始有宣傳車穿梭在台東市區的街道巷弄，到處放送明華園表演的時間和地點。開演當天下午，本人的專屬報馬仔已經騎著腳踏車先行探路，看看戲棚搭設封閉路段是否會影響我下班回到氣象站的路線。回報的結果是：戲棚還沒完全搭好，攤販就已經各自就定位，準備迎接晚間大量湧入的民眾；戲棚前的塑膠椅和圓鐵椅也已排列整齊，至少三百張椅子，佔滿相鄰兩街道的精誠路段。記得不久前這座宮也有邀請明華園玄字團和黃俊雄布袋戲班在同樣的地點表演，由於精誠路是二線道，這兩個團搭的戲棚只佔住一個線道，同樣是把精誠路某路段封閉的情況下，這次的明華園劇場總團戲棚大到可以將兩個線道佔滿，甚至還用到這個宮前面的水泥空地，盛況可以想見。之前看那兩個團的表演，只需走出氣象站後左轉再左轉，報馬仔特別叮嚀這次由於戲棚把兩個線道佔住，因此要看的話，出氣象站後必須右轉、右轉、右轉再右轉才行。

上班中的我已經開始滿懷期待了。

天時、地利、人和的巧妙搭配，讓我有機會親眼目睹遠征國外

的明華園劇場總團的演出。由於表演當時，中華隊和加拿大棒球隊正在爭取進入 2008 年北京奧運的入場資格，因此報馬仔選擇繼續觀看比賽，我只好一個人孤伶伶的遵循報馬仔的指示，獨自走到戲棚前。就算氣象站鐵門張貼「請勿停車」的告示，仍可看到十多台摩托車硬生生停在鐵門外，雖說已是下班時間，但每當這種表演盛事的日子總有不少車擋住鐵門，阻礙站內人員車輛的進出，也不失為一種熱鬧的表徵。愈靠近戲棚愈見交通阻塞，加上攤販散佈在道路周圍，好像每週日晚上才有的台東四維夜市一般熱鬧。七點半開演，但下班後再走到現場已經九點多，一轉進最後一個右轉彎，被眼前的畫面給震懾住了：除了兩旁的攤販，只見最後幾排的人站在椅子上，有小孩子的便把小朋友扛坐在肩上，於是高還要更高，一切都是為了看那精彩的戲碼，我只好努力往前鑽，幸好大家看得還算專心，或許是不夠高足以擋住他們的視線吧，沒特別留意到我已悄然鑽入人群中，但也只能站著伸長脖子踮著腳尖高舉相機看最後兩幕的表演，還得提心吊膽防範扒手的出現，雖說最值錢的應該是相機和手機，當然還有自身的安全，這可是無價呢！滿滿的觀眾果然是繼元宵炸寒鄴之後萬人空巷的盛況。戲棚搭設如報馬仔所言佔滿兩個線道，現場伴奏人員就在面對舞台的左側一角，配合表演人員的一舉一動營造不同的氣氛。另於舞台前的左邊設置兩個屏幕，能顯示戲劇的台詞，只是光看表演就來不及了，沒啥機會去瞄字幕，事實上時有時無的字幕也只能追著緊湊的劇情跑。

原本打算拍幾張劇照留念，以證明此時此刻有來此地觀看明華園的表演，卻漸漸被他們演出的方式、劇情、氣氛、戲劇張力給吸

引，直到落幕依然意猶未盡，久久無法忘懷那樣的感動。

大概是第五幕的一開始吧。

劇中人物彭煎乃是周乾（孫翠鳳飾）的徒弟。周乾卜卦算出彭煎無法活過二十歲的三更時分，正在煩惱之際，巧遇陰家莊之陰桃花姑娘，指導他如何改運，陰桃花作法讓彭煎遇見八仙，讓八仙在不知情的情況吃下他買的水果，逼他們說出回報他的方法，畢竟拿人手短，吃人嘴軟，八仙同意各給彭煎增添一百歲的年壽，每四十年會重返年輕模樣，並有至少一位美嬌娘願意嫁給他，因此在共計八百二十年的人生裡至少可娶妻二十一次（小老婆不算的話），同時告訴彭煎如何躲避三更時分鬼來抓人的方法。倏地一陣煙來，彭煎回到他的住所，遵照八仙指示的方法，將門窗鎖緊、把所有縫隙塞緊、直到五更天亮雞啼才可以出聲告知鬼：「此地沒有彭煎，只有活到八百二十歲的老彭祖！」這幕鬼抓人的戲碼在編劇的安排下顯得相當有趣，並不會讓觀眾感到害怕，例如：鬼以滑稽的舞步跳入舞台；默劇式的找細縫試圖進入彭煎的家；偷聽到彭煎喃喃自語說要等到雞啼才能應話，三鬼便模仿雞的啼叫，彭煎誤以為天亮，便出聲，沒想到是被鬼給騙，展開一連串的拉扯直到五更真正雞啼，彭煎反抓住這三個鬼，逼他們不得再來擾亂……等等，加上熱鬧的鑼鼓聲與煙霧燈光的效果，呈現令人捧腹大笑的畫面。

周乾發現彭煎未死必是有人指導破卦，推論是陰桃花所為，讓他面子盡失，便要自己的妹妹女伴男裝，名義上是替自己的弟弟去陰家莊提親，實則要設符咒致陰桃花於死地。天真的彭煎覺得這是一件美事：師父會卜卦，桃花會改運，這樣天下太平，再也不會有

死人了！便雀躍地幫忙師父籌措提親之事。

第六幕是「提親」。看了這一幕才知道出嫁時各種禁忌的由來，也是後來愈看愈覺無法自拔之處。

周乾到陰家莊向陰父提親，並設法在陰家貼上符咒，桃花深知周乾並無兄弟，只有一妹子，也知他的用意乃是要在她出嫁當天遭遇七煞八敗，一命歸西。然而桃花自有破解之道，便要父親準備幾樣嫁妝，彭煎在桃花的責備下得知周乾竟如此邪惡，於是願意協助準備相關的法寶，桃花再自備桃木劍來對付周乾。所謂七煞八敗與其破解方法說明如下：

七煞：

出門煞—拜別父母之後用哭啼來破解，是謂「哭好命」。

上轎煞—上轎前用扇子敲轎三次再丟掉，謂之「放個性」，或是丟娘家姓。

霹靂煞—未懷孕婦女以米篩八卦遮頂，阻擋八方鬼神。

白虎煞—以竹竿綁生豬肉，讓白虎見生就咬，不致於傷到新娘。後衍生為帶路雞。

下轎煞—由男人踢開轎門，把煞神踢走。

入門煞—門前準備瓦片，新娘入門前將瓦片一一踩破以破煞。後有弄瓦之說。

入房煞—入房前跨過燒熱的火爐，把煞神趕走。後演變為生炭、生殖之意。

八敗：敗內、敗外、敗婆婆、敗公公、敗丈夫、敗兒子、敗家、敗自己。當七煞被破解之後，八敗也就不戰而走了(註)。

陰桃花逐一破解七煞八敗之後得以順利進房，遂當面拆穿假丈夫的身份，並告知周乾的妹妹關於其兄的惡行，周妹妹訝異哥哥怎會如此？！便與桃花結為好友，想說隔天再一起去找哥哥化解心結。準備上床時，桃花驚覺床內有煞氣，阻止周妹妹上床，然而她卻堅持這張床是她從小睡到大的，沒關係，逕自上床去，沒想到被床母煞給取走性命。周乾進房後發現欲加害的人仍然活著，死的卻是親妹妹，傷心欲絕，便與桃花纏鬥，豈料對方早已備妥他最畏懼的桃木劍，終於敗在桃木劍下。臨終前告訴桃花「頭晚空，沒死某便死尅；睡空舖，沒死尅就死某。」意指洞房花燭夜必須夫與妻一起睡，否則其一必無法存活。這是陰桃花沒有算計到的險招，最後仍被床母煞結束生命。

兩人死後登天，恢復原形持續纏鬥。由於沒有看到前面的劇情，不知他們的由來為何，只見兩人在歌仔戲式的交手，也就是隨著鑼鼓鏘鏘咚咚舞出一連串曼妙的花拳繡腿之後，各自保持一個姿勢分站在舞台兩端，一陣白煙冒出，鑼鼓聲與燈光變化漸趨緊湊，一條紅色道具蛇自舞台左上方突然向右下方迅速伸出又收回，長度約為路面單線道寬度的一倍半，而舞台中央則是一隻巨大的青龜，看似青龜轉世成周乾，赤蛇轉世為桃花，最後玄天上帝派天兵天將欲取周乾元神性命，桃花則下跪替他求情，舞台紅幕緩慢落下，讓此景成為本劇最後一個畫面，精彩的「周公鬥法桃花女」全劇終！

原想略提這個故事的由來，不過一來參考資料有限，二來眾說紛紜，不知何者為真，文末列了幾個參考網站，有興趣可上去逛逛。只能說，劇中民間習俗的由來在這齣戲裡是如此詮釋，也許它們不

全然出自於這個故事，但編導可以將這些由來與劇情串聯得如此巧妙、鑲嵌得天衣無縫，劇情緊湊得讓人忘了喘息，明華園更顛覆傳統歌仔戲的哭調仔，除了聲光效果，還有煙霧、吊鋼索、巨型道具、超大戲棚以利在不同情境可搭配不同的背景更迭、詼諧的表演方式與流利的台語等，無不令人眼睛為之一亮。在欣賞另類的歌仔戲之餘，還能對民間習俗有概略的認識，最佩服的是他們能把台語說得如此文言。誠如孫翠鳳謝幕時所說，他們表演的門票在其他地方都是二千元起跳，能夠在台東看到免費的演出，真是卯到了！感恩！感恩！

文字敘述永遠不如親臨現場般震撼！看他們的表演真是幸福的享受，有機會一定要去看完整的現場演出喔！

註：文中的說明乃本人根據對劇情的印象以及搜尋網路相關資訊綜合的結果，
僅供參考。

參考網站：

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1005011900269>

http://www.mhyhuang.com.tw/modules/newbb/viewtopic.php?topic_id=165&forum=5

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1406080514161>

作者為豐年航空氣象臺觀測員



圖一 已經沒有椅子可以讓我站了，只好往前鑽看看囉。



圖二 八仙正在品嚐彭煎貢獻的水果。



圖三 周乾上彭煎住所查看他是否已被鬼抓走。孫翠鳳歌聲真好聽。



圖四 周乾與彭煎至陰家莊向陰父提親。



圖五 出門煞，桃花以哭得淒涼來破煞。來不及拍到煞神。



圖六 上轎煞，桃花拿扇子在轎緣敲三下後，煞神便消失。



圖七 霹靂煞，以米篩八卦抵擋八方鬼神。



圖八 白虎煞，南山白虎受周乾唆使去奪取新娘性命，但見到生豬肉便先取走它而後離開。



圖九 下轎煞，由彭煎（男人）將此煞神踹走。



圖十 入門煞，瓦片放在門口踩破以趕走煞神，至少七人飾演。



圖十一 入房煞，彭煎端著爐火，桃花跨過以驅煞。



圖十二 周乾見桃花未死，欲圖親手了結她的性命，反被桃木劍刺中。



圖十三 床母煞，桃花終究被床母煞帶走。



圖十四 玄天大帝面前，赤蛇青龜大戰。



圖十五 玄天大地與天兵天將收服青龜。



圖十六 戲棚與人海佔據道路之盛況。